

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(Ударные инструменты)

пгт. Лебяжье

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора МКОУДО
«Лебяженская ДШИ»
от 29.08.2023 г. № 62-ОД

Разработчики:
Василенко В.П. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» (далее Ансамбль) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 10 лет до 12 лет, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль (ударные инструменты) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс и со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 и 6 класс соответственно).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Срок обучения	4-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Срок обучения 5 (6) лет.

Таблица 2

Срок обучения	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка	264	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных и знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса флейтиста-солиста, саксофониста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, фортепиано для работы над ансамблями для 2-х инструментов и фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»,

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							66
	231							
Максимальное количество часов занятия в неделю			2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							132
	462							
Количество часов на проведение консультаций в год	-	-	-	8	8	8	10	10
Общее количество часов на консультации	44							10

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					
Количество часов на проведение консультаций в год	-	-	8	10	10	2
Общее количество часов на консультации	28					2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

Срок обучения 8(9) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
4-5	декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;	май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.
6	декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;	май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.
7	декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;	май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.
8-9	декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;	май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе, дальнейшее развитие навыков полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развитие навыков чтения нот с листа, исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом ансамблевом произведении. Ритмическая стабильность.

Примерный репертуарный список

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
Гладков Г. - Песня друзей из м/ф "Бременские музыканты"
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»
Украинская народная песня «У сусіда хата біла»
Чайковский П.И. - Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик"
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чешский народный танец «Аннушка»
Шостакович Д. Детская полька

ПЯТЫЙ КЛАСС

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым". Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состава - дуэтов, трио и ансамбли большого состава. Ознакомление с эпохой, стилями, и творчеством композиторов, произведения которых разучиваются на занятиях ансамблем.

Развитие чувства меры и баланса звучности. Темпы и агогика, культура звука. Исполнение произведений русской, зарубежной, отечественной классики различной по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»
Лядов А. Полька
Прокофьев С. - Гавот из "Классической симфонии"
Пуленк Ф. Стаккато
Рамо Ж. Рондо
Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»
Фролов И. - "Шутка-сувенир"
Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть "ведущим" и "ведомым".

Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Умение услышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведения. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся. Работа над качественным исполнением репертуара ансамблем, которая включает в себя работу над ритмической согласованностью, единством штрихов и фразировки, динамическим равновесием.

Работа над различными приемами ансамблевого исполнительства. Улучшение приемов звукоизвлечения. Освоение музыкальной ритмической гибкости. Ритм и динамика.

Примерный репертуарный список

Бизе Ж. - Менуэт из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Гришин В. Марш
Гуарньери К. Упражнения
Корчмар Г. «Тройка»
Купер Ф. Вязальщицы
Рахманинов С. - "Итальянская полька"
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
Штраус И. Полька-пицциккато

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Ученик должен уметь читать с листа несложные партии в ансамбле в умеренном темпе. Должен уметь применить все свои умения и навыки игры на инструментах полученные на

уроках по специальности. Должен иметь хорошее чувство ритма. Должен уметь исполнять различные партии в ансамбле, понимать ритмическую структуру произведения, динамическое соотношение голосов, характер музыки данного произведения, понимать жанровые особенности произведения.

Разучивание произведений разных стилей, эпох, произведения классиков и современных авторов.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Освоение ритмически синхронного, динамически сбалансированного ансамбля. Воспитание артистизма и преодоление эстрадного волнения, чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Симфония № 3 (Ре мажор)
 Гришин В. «Карнавал»
 Корчмар Г. «Перезвон»
 Подгайц Е. Танец
 Прокофьев С. Маски
 Русская народная песня «Полно Ваня»
 Чайковский. П. И. Чардаш из балета "Лебединое озеро"
 Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
 Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век», Фантастический танец

ВОСЬМОЙ КЛАСС, ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Совершенствование всех навыков, приёмов игры. Ученик должен уметь контролировать качественное исполнение своей партии (ритмическая согласованность, динамическое равновесие, соотношение голосов в ансамбле). Иметь определённую меру ответственности, чувства товарищества, коллективизма. Уметь организовать работу с ансамблем.

Совершенствование ансамблевых навыков, ритмической тембровой красочности. Для продвинутых учеников – ансамбли в разных инструментальных составах. Накопление репертуара.

Примерный репертуарный список

Барток Б. Скерцо
 Вивальди А. Концерт ля минор I часть (для 2 скрипок, переложение для 2 –х ксилофонов)
 Гершвин Д. Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс»
 Гришин В. Claps
 Дворжак А. Два славянских танца
 Керн-И.Фролов Дж. "Дым", фрагмент из мюзикла "Роберта"
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Хачатурян А. Лезгинка из балета "Гаяне", Танец с саблями из балета «Гаянэ», Танец Грека-раба из балета «Спартак»
 Хренников Т. Частушка из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
 Чайковский П. Миниатюрный марш из сюиты № 1 для симфонического оркестра

Срок обучения 5(6) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
2-5	декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;	май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.
6	декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;	май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

ВТОРОЙ КЛАСС

Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Пение детских песен или народных песен, с показом ритма хлопками или простукивая на шумовых инструментах, проговаривать ритмические слоги. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Научится ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, запев, припев, аккомпанемент, и.т.д.). Умение повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе. Умение сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки.

Умение продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и "передать" другому исполнителю. Разучивание и исполнение на зачётах, на классных и школьных концертах, обработки народных и детских песен. Ознакомление с творчеством композиторов, с эпохой и музыкальными стилями в которых были написаны разучиваемые произведения.

Формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом, ритмическая стабильность. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения, исполнение произведений народных песен.

Примерный репертуарный список

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
Даргомыжский А. "На зеленой лужайке"
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»
Украинская народная песня «У сусіда хата біла»
Чайковский П.И. Танец лебедей из балета "Лебединое озеро"
Чешский народный танец «Аннушка»
Шостакович Д. «Хороший день», пионерская песня

ТРЕТИЙ КЛАСС

Закрепление и дальнейшее развитие навыков полученных во II классе (в 1-й год занятий ансамблем). Закрепление и дальнейшее развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе. Закрепление и дальнейшее развитие навыков полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы). Развивать навыки чтения нот с листа. Развитие основных навыков исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства. Разучивание и исполнение дуэтов, трио и ансамбли большого состава.

В течение учебного года учащийся должен освоить музыкальную ритмическую гибкость. Ритм и динамика. Исполнение произведений русской и зарубежной классики.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка»
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Детская полька
Чешская народная песня «Пастух»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развитие навыков чтения нот с листа.

Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым". Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состава - дуэтов, трио и ансамбли большого состава. Ознакомление с эпохой, стилями, и творчеством композиторов, произведения которых разучиваются на занятиях ансамблем.

Совершенствование навыков игры в ансамбле, освоение осознанного восприятия ритмической фигурации.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Инвенции №№ 7,8

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»

Лядов А. Полька

Пуленк Ф. Стаккато

Рамо Ж. Рондо

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик», Чардаш из балета "Лебединое озеро"

ПЯТЫЙ КЛАСС

Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали"). Развивать навыки чтения нот с листа.

Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства.

Закрепление навыков исполнения своей партии в характерном звучании соответствующему по смыслу исполняемому произведению, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.

Закрепление навыков исполнения различных партий в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу, умение быть "ведущим" и "ведомым".

Разучивание пьес и произведений крупной формы ансамблем, разного состава - дуэты, трио и ансамбли большого состава.

В течение учебного года учащийся должен развивать чувство меры и баланса звучности. Исполнение произведений русской, отечественной классики различной по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Джоплин Дж. - И.Фролов. Регтайм

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Россини Дж. Гребная гонка

Сердечков В. Концертная полька

Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»

Хачатурян А. Лезгинка из балета "Гаяне"

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Совершенствование и закрепление пройденного материала. Улучшение приемов правильного звукоизвлечения. Освоение ритмически синхронного, динамически

сбалансированного ансамбля; различные приемы быстрой смены инструментов, способы совмещения одним исполнителем сразу несколько ударных инструментов.

Примерный репертуарный список

Вивальди А. Концерт ля минор, I часть (для двух скрипок, переложение для двух ксилофонов)
Гришин В. «Карнавал»
Керн-И.Фролов Дж. "Дым", фрагмент из мюзикла "Роберта"
Корчмар Г. «Перезвон»
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Подгайц Е. Танец
Рахманинов С. Итальянская полька
Хренников Т. Частушка из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Русская народная песня «Полно Ваня»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы "Ансамбль" перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
4	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным

(«хорошо»)	<p>намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание партий, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями.</p> <p>Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за незнание партий, неумение играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).</p>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету "Ансамбль" составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня

концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

а.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Методическая литература.

- 1) Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, № 2
- 2) Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3
- 3) Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983. С. 259
- 4) Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974. 320 с.
- 5) Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1996
- 6) Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. 352 с.
- 7) Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.
- 8) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2.2-е изд.. Л., 1971. 376 с.
- 9) Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. // М., 1978
- 10) Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира. // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1986. С. 99 – 116.
- 11) Благодатов Г. История симфонического оркестра. // Л., 1969
- 12) Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов- исполнителей. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып. 2. // М., 1981
- 13) Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. // М., 1983. 96
- 14) Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
- 15) Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. // М., 1956. 71 с.
- 16) Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. // М., 1948. 84 с.
- 17) Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом

- воспитании как системы. Автореф. дис... канд. пед. Наук. М., 1990. 17 с.
- 18) Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. // В кн.; Хрестоматия по психологии. // М., 1972.
 - 19) Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. // вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. с. 65 – 81.
 - 20) Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. // Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов. 1994. С. 43 – 54
 - 21) Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. // М., 1991. № 1 (5). С. 39 – 44
 - 22) Иванов К. Всё начинается с учителя. // М., 1983.
 - 23) Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. // М., 1984
 - 24) Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. // Оренбург, 1997. 312 С.
 - 25) Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
 - 26) Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // В сб.; Вопросы методики начального музыкального образования. // М., 1981.
 - 27) Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. // М., 1998. С. 176.
 - 28) Маккиннон Л. Игра наизусть. // Л., 1967.
 - 29) Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. // Киев., 1972.
 - 30) Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. // М., 1986. С. 191.
 - 31) Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. // М.; Л., 1986. С. 126.

2. Нотная литература

- 1) Русские народные песни. Переложение Г. Кряжевой. "Травушка - муравушка";
- 2) "У ворот, ворот";
- 3) "На горе - то калина";
- 4) Чешская народная песня. "Аннушка".
- 5) Л. Бетховен. "Турецкий марш" из музыки к пьесе " Афинские развалины". Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс. Составители: В. Штейман, Т. Егорова
- 6) А. Комаровский. Шутка. Для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Г. Кряжевой.
- 7) Д. Шостакович. Шарманка. Для двух ксилофонов. Переложение Г. Кряжевой.
- 8) Учебный репертуар для ксилофона 2 класс. ДМШ. Составитель Мултанова / Киев
П. Чайковский. Танец лебедей из балета "Лебединое озеро".
С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии.
Д. Шостакович. Детская полька.
- 9) Учебный репертуар для ксилофона 3 класс. ДМШ. Составитель Мултанова. / Киев:
К. Вебер. Хор охотников из оперы "Вольный стрелок".
П. Чайковский. Танец пастушек из балета "Щелкунчик".
- 10) Учебный репертуар для ксилофона 4 класс. ДМШ. Составитель Мултанова / Киев:
М. Глинка. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".
М. Глинка. Прощальный вальс. Переложение Г. Кряжевой.
М. Corrette. Allegro. Переложение для двух ксилофонов Г. Кряжевой И. Бах. Две инвенции. Переложение для двух ксилофонов Г. Лыжова.
- 11) Учебный репертуар для ксилофона 5 класс. ДМШ. Составитель Н. А. Мултанова./Киев:
С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение Е. Тверской. П. Чайковский. Чардаш из балета "Лебединое озеро".
М. Пташинская. Маленькая Мексиканская фантазия.
С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии. Переложение для ансамбля ударных

инструментов Г. Кряжевой

Ж. Металлиди. 2 пьесы из сюиты "Золотой ключик": Марш Буратино. Польша кукол.

Г. Корчмар. 2 пьесы - картины: Тройка. Перезвон.

М. Глинка. " Северная звезда". Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой.

Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Ноктюрн. Вальс. Переложение В. Знаменского.

Л. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Знаменского.

Д. Мийо. Бразильские танцы: Корковадо. Копакобана. Леме. Переложение В. Знаменского.

А. Петров. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиль". Переложение С. Макарова.

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаяне". Переложение С. Макарова